

Avez vous un cœur de pierre ?

En ce début d'année de seconde, certaines classes, dont la mienne, sont allées voir 6 courts métrages de la sélection lycée dans le cadre de Court Métrange. Un de ces courts métrages, « An object at rest », m'a tout de suite interpellé. Effectivement, il m'a dit, je cite, « Bonjour ! Je suis ravi de faire ta connaissance. »

Je plaisante, bien évidemment. « An Object At Rest » est un dessin animé réalisé par Seth Boyden aux États-Unis en 2015. J'ai choisi ce court métrage relatant l'histoire de la vie d'un caillou traversant les époques. La vie d'un caillou, passionnant n'est ce pas ? Et pourtant, ce caillou a vécu beaucoup de péripéties et, plus spécifiquement, à cause de l'Homme.

Le personnage principal est donc une montagne au début de l'histoire, qui va passer par de nombreuses formes telles que celle d'un fossile, du verre ou même d'un grain de sable. Ce personnage est donc un peu un Transformers de la nature. Ces changements interviennent lorsque l'Homme arrive sur la Terre et commence à exploiter la nature. Saviez-vous qu'une pierre avait des jambes, des bras, des yeux ou bien encore un nez ? Personnellement je ne savais pas. Et bien devinez quoi ? Ce-caillou là a (parfois) tout cela. Franchement, s'il peut marcher, pourquoi ne prend-il pas ses jambes à son cou lorsque les humains viennent l'embêter ? Un caillou vivant peut paraître étonnant mais surtout enfantin. Et oui, cela nous rappelle certains dessins animés de notre enfance tels qu'Alice aux pays des merveilles avec ses fleurs parlantes et ses arbres vivants.

Les protagonistes (qu'ils soient des êtres humains ou des éléments provenant de la nature) ne parlent pas. Fainéantise d'écrire des paroles ? Ou alors cela rendrait encore moins crédible l'image d'un caillou vivant, qui parlerait en plus ? Peut être, en tout cas il n'y a pas de dialogues ou alors ces personnages s'expriment avec des onomatopées. Pour le son, les réalisateurs ont donc misé sur la musique. Celle-ci est différente selon le moment et l'ambiance. Quand la scène est rapide, la musique est elle aussi rapide (logique), et a une tonalité majeure, ce que l'on peut remarquer avec une musique jazz lorsque le caillou arrive en ville. S'ensuivent alors des mésaventures en accéléré : le caillou est poussé, écrasé, propulsé, ou bien encore dérangé, et tout ça, par les humains.

En revanche lorsque le moment est triste, que le caillou n'en peut plus, la musique adopte un ton mineur, grave, et l'on peut alors entendre des violons, et encore des violons. Les réalisateurs aiment beaucoup les violons on dirait. On peut les entendre plusieurs fois comme lorsque le caillou est un grain de sable et croit enfin être en paix. Le ciel est gris, terne, et la musique suit cette ambiance.

N'auriez vous pas pitié de lui ? Comprenez le, il se fait vieux, après des milliers d'années sur Terre il aimerait avoir un peu de tranquillité.

On peut aussi remarquer un faux raccord assez grossier. En effet, à un moment, le caillou devient un fossile après un petit passage en mer. Un chercheur le découvre alors et l'emmène au musée pour qu'il y soit exposé. Lorsque le chercheur fait cette découverte, le fossile apparaît sur le derrière du caillou mais lorsque celui-ci est au musée le fossile apparaît sur le devant. Ce n'est peut être qu'un détail mais cela peut tout changer : est-ce encore le même caillou ? Je l'ignore, et si vous découvrez où est vraiment passé notre cher caillou je vous prie de bien vouloir me contacter. Est-il mort ? Trop

de questions se bousculent dans ma tête.

J'aimerais ajouter aussi que les transitions laissent à désirer. Un fond noir, sérieusement ? C'est sincèrement dommage étant donné la qualité que les dessins nous offrent.

Pour finir cette critique sur une bonne note , je vais vous parler des quelques points que je juge comme étant positifs. C'est un dessin animé comportant quelques images faites à l'aquarelle. Ces dessins sont très bien exploités, ils sont beaux et les couleurs utilisées sont bien pensées. Par exemple, au début de l'histoire, les couleurs pastels sont assimilées à la douceur que nous renvoie la scène. À un autre moment, lorsque l'ambiance est triste, des couleurs plus sombres, d'un ton gris, sont exploitées de sorte à mettre en évidence celle-ci et à nous plonger plus facilement dedans.

La brièveté est elle aussi bien gérée. Effectivement, six minutes ont suffi pour nous faire passer un message grave. De plus, des milliards d'années se sont écoulées en très peu de temps : de l'ère des dinosaures à aujourd'hui.

J'en viens là à parler de mon dernier point : le message que ce court métrage nous fait passer.

La nature est négligée par les Hommes or ils ne peuvent rien faire sans. « An object at rest » nous montre comment les hommes impactent l'environnement, comment il la traite. Ils ne la respectent pas, et on peut voir cela avec la personnification de la pierre. C'est un message réaliste et moralisateur : arrêter de percuter les cailloux (et la nature en général).